

序

ORDER

又是一年丁香花开的时节！数媒与艺术设计学院一年一度的毕业季伴着夏日阳光、徐徐微风而来！数媒与艺术设计学院 2020 届动画、数字媒体、工业设计、音乐制作的毕业设计作品如期与大家见面了。

今年我们欣喜的看到 2020 届毕业生们，在老师、企业共同指导下，运用新媒体艺术手段，对生活及生命体验进行着多样积极的展现，自觉地在新媒体视域下，进行积极的探索 and 追求，诠释着对世界的认知和对未来的期许。

2020 年是我院自成立以来第三年组织毕业设计，经老师推荐选拔评定，最终选取部分毕业生优秀作品成册。这些作品有生动诙谐的动画短片、也有浪漫唯美的漫画作品，更有充满创意的数字影像作品。在主题上既有对草原的积极诠释，也有对都市人文的深切感怀。这些作品是我院对 2017 级学生这三年来教学科研创作成果的总结，本届毕业生用自己的智慧实现了创作作品“科技美、艺术美与生命美的融合”。尽管在内容和艺术表现形式上还不够成熟，还显稚嫩，存在着诸多不足，但对专业的热爱，对新媒体艺术表现的自觉和对生活的真挚和朴实，值得我们欣慰和肯定。

本优秀作品集只是一次总结，我们更愿将此作为一个新的起点。今天，不是纪念“完成”，也并非庆祝“结束”，而是欢呼“开始”。衷心祝愿数媒与艺术设计学院各专业即将毕业的各位同学，在今后的创作实践中取得进步，不断提高。

数媒与艺术设计学院与你们一同在路上。

数媒与艺术设计学院全体教师

2020 年 7 月 1 日

简介

数媒与艺术设计学院

数媒与艺术设计学院成立于 2012 年，是内蒙古电子信息职业技术学院最年轻的学院，是一个以技术为主，艺术为辅，技术与艺术相结合的学院。目前设有动漫制作技术、数字媒体应用技术、广播影视节目制作、录音技术与艺术、虚拟现实应用技术、园林技术、环境艺术设计七个专业。

数媒与艺术设计学院拥有一支年富力强、专兼结合、团结敬业、具有创新精神的双师型教学团队。现有教职工 63 人，其中专任教师 47 人，共有教授 2 人，副教授 15 人，具有硕士以上学历的教师 29 名，占专任教师总人数的 61.7%，具有高级工程师、职业资格证认证的教师占教师人数的 80%。除了校内专任教师外，数媒与艺术设计学院还拥有一支来自企业生产一线的高级工程师、设计师等专业技术人员组成的长期稳定的兼职教师队伍。数媒与艺术设计学院的“动漫制作技术专业”为示范校重点建设专业，“数字媒体应用技术专业图形图像处理方向”被评为自治区级品牌专业，“动漫制作技术专业”为院级品牌专业；《Photoshop 图形图像处理》和《3DS MAX 操作基础》课程为自治区级精品课程，《premiere 非线性编辑》、《设计色彩》和《多媒体技术应用和实务》等课程为院级精品课程。数媒与艺术设计学院各专业在校内均建有实训基地，同时与多家企业签定了校企合作协议书，建设了一批稳定的校外实训基地，充分保障了各专业实践教学的需要。

经过多年的教学改革与探索，我院在专业建设、课程体系改革，教学科研和实训基地建设等方面取得了明显的成效。历届毕业生一次就业率均保持在 95% 以上，毕业生深受用人单位的欢迎和好评。



目录

CONTENTS

数字媒体应用技术 / 2

动漫制作技术专业 / 31

数字媒体艺术设计 / 39

工业设计 / 47

视觉传播设计与制作 / 54

音乐制作 / 58

环境艺术 / 61



数字媒体应用技术

SHUZIMEITIYINGYONGJISHU

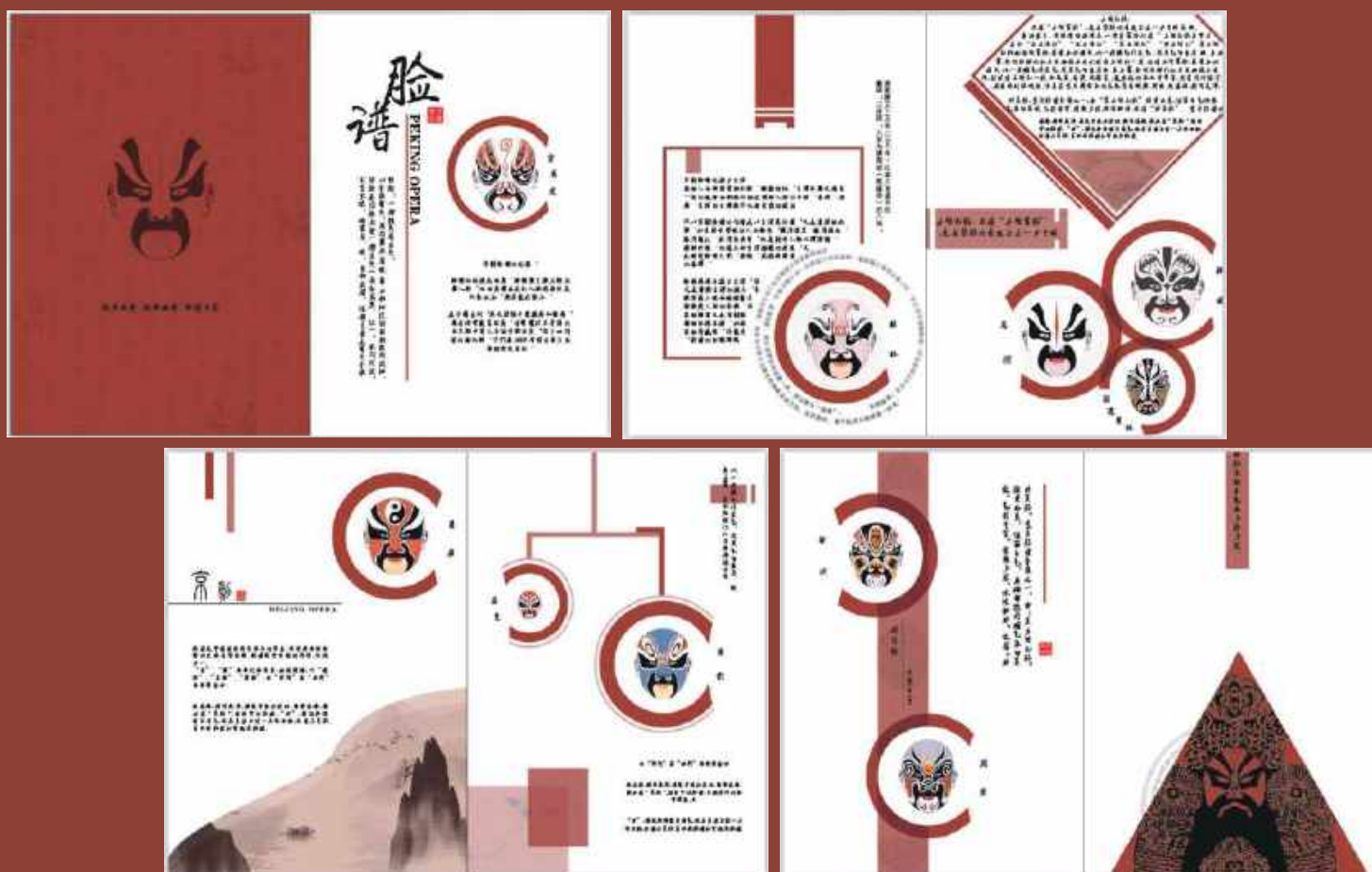
数字媒体应用技术是我院特色专业，本专业主要培养面向与数字媒体技术相关的影视动画、娱乐游戏、传媒广告、出版、图书、新闻等文化传媒行业，以及国家机关、高等院校、电视台、电信移动互动及其他数字媒体产品设计与制作企业，从事平面设计与制作、影视后期制作、动画设计制作、网站设计与制作、界面美工、排版设计、互动媒体设计与制作等工作的高素质高技术人员。



设计目的：京剧国粹是我们国人家喻户晓的，有些人只是表面了解，而并非是深入认知，我此次设计目的就是想让人们更加对我国国粹有一些了解的兴趣和深层次的认知。

设计思路：我想以全新的设计风格来刷新我们对国粹传统的排版设计，加深人们新视觉。我运用西方排版设计让京剧具有潮流风格，设计新颖，会让年轻人看的不会那么的传统，耳目一新的感觉。

主要元素：元素我主要运用了：京剧的工笔画、古老的图腾、古老的中国风小元素、梅花、古代书法、古代的书籍、脸谱、还有就是自己用软件的色块创建的元素。







设计目的：近年来经济发展迅速，越来越多的人外出旅游，把呼市著名的景点以及小吃编制成册，让更多的人了解我们身边的文化。

设计思路：在画册设计、创意的过程中，依据不同内容、不同的主题特征进行内容的整合归类，并配以具有现代感的几何图形做辅助搭配，使画册在整体和谐中求创新。

设计元素：设计排版的辅助图形，多以多边形、线条、色块为主，在颜色上则主要使用淡黄色，黄色，白色调，使其给读者阳光温暖般的感受，也更加贴合设定的主题。





■ 指导教师：谭丝蓓



设计：隋士通 王春雷
班级：数媒 171 班

白驹假日酒店 VI 系列设计方案
EXCELLENT COLLECTION OF WORKS BY

这个毕业设计让我感受到做设计就是要真真正正用心去做的一件事情，是自己学习的过程和研究的过程，所以才在设计中得以体现。从课题选择到具体构思和内容，在孙昌江老师悉心指导、严格要求和认真负责中顺利的完成，受益匪浅。





促销展台

Application design

展台说明

展台可以针对各种促销活动使用，是公司产品到各地区超市及市场的宣传道具。可以容纳100余种商品的展示。





■ 指导教师：孙昌江



设计：赵亮 崔蒙 段阿建 程宇德 贾北 郭惠隆 丁鑫
班级：艺术 171 班 数媒 172 班

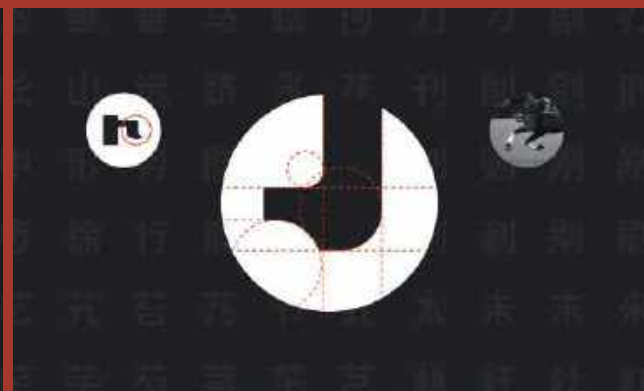
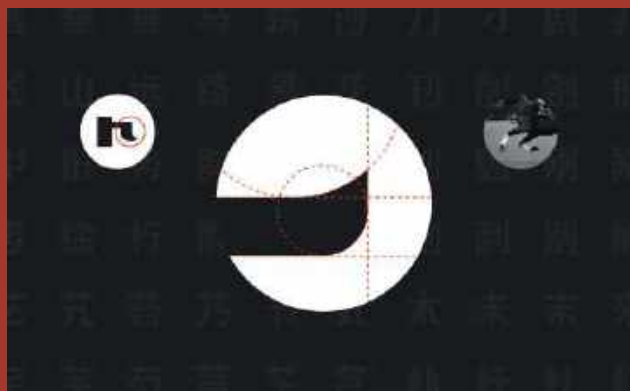
在内蒙古大草原上，蒙古马是一马当先、勇往直前的代表。“慕日部落”的“慕日”是蒙语“马”的谐音，丰富提升内蒙古马文化的整体形象，蒙古马的优秀品质早已深深镌刻在草原儿女的灵魂深处，成为激励草原人民自强不息、不断向前的精神力量。“慕日部落”包含蒙古民族的审美观、价值观、情感和祈愿，从部落中可以发现蒙古族的民俗文化，从而激发马文化创意产业活力，助力马文化向文化旅游市场化、产业化发展。将内蒙古的马文化以自由创新的方式展现，让更多人了解内蒙古，了解马文化。



蒙古马是奋斗不止、自强不息的象征；在内蒙古大草原上，蒙古马是一马当先、勇往直前的代表。“贺兰旅游”的“贺兰”是蒙语“骏马”的意思，充分表达了蒙古马的优秀品质早已深深镌刻在草原儿女的灵魂深处，这种蒙古马精神刻骨铭心，世代鼓舞着草原人民，融入到草原人民艰苦奋斗、开拓进取的精神之中。“贺兰旅游”标志上的马鬃和祥云的复形。以此突显企业的民族文化与事业发展，可谓：形神合一，无往不利。将内蒙古的马文化以自由创新的方式展现，让更多人了解内蒙古，了解马文化。



作品将蒙文笔画结构中的外形特征与作为那没改代表形象的蒙古马的气质特征进行抽象组合，采用黑体字形结构，通过重新定义笔画特征，调整字面留白、中宫大小、笔画变形等设计方式，历时月余打造组合出一套结合了蒙古马文化气质，包含内蒙古文化特征的标题字库雏形。





蒙古马是草原的精灵,是吃苦耐劳、坚韧不拔、勇往直前、忠于职守、守望相互品质的代表,真诚、肯干、一往无前。提起蒙古族给人往往给人传统的感觉,并且每一个 app 应用都有它的精神宗旨,要把传统和现代相结合,还要有蒙古马的特色,取鞍马之意是人生就像是战场,在前进之时不要忘记停下脚本来,欣赏一下风景,从而把蒙古马的精神推向流行的前沿,将内蒙古的蒙古马精神,以潮流创新的表现,让更多的人了解内蒙古了解蒙古马的精神。





■ 指导教师：刘晓清



设计：李晓薇 李静波 付佳 党慧文
靳泽 隋浩 吴佳兴 徐江
班级：图形 172 班 数媒 171 班

内蒙古在蒙古语中又被称为“山的阳面”。内蒙古旅游形象标识整体依附于马的形态，成抽象形，自古以来蒙古族素有“马背上的民族”之称，马文化的传承使北方游牧民族骑着马从远古走向文明，与马共同创造了辉煌的历史文化。在草原人民的心中，蒙古马是草原文化图腾，也是民族文化精神的象征。马背上的蒙古包就是内蒙古民族最具代表性的特征物。蒙古包是对蒙古族牧民住房的称呼。“包”是“家”、“屋”的意思。红色的落日代表的希望，温暖，激情。马背上的城市说明了，内蒙古近年来经济得到快速发展，更是成为我国战略储备的重要组成部分。



本设计 logo 利用书法字体设计作为主形象出现在标志中，利用正负形的手法，完成整个标志的设计。用“牧乡”两个字来表达蒙古民族文化情怀等。而书法字更能诠释蒙古族狂野气息。用圆环作为标志辅助图形出现在整个设计中为了更好做出下面延伸故意为右侧印章简化设计“牛”字示意牧乡是牛肉食品加工品牌简洁而不简单。吉祥物运用了蒙古传统服饰简化设计结合牛的形象整体做的插画设计，着重凸显蒙古族风情，结合牛的形象，既不失可爱又添加了民族元素的原创插画设计。主要元素，利用了蒙古袍，蒙古帽子，腰带，花纹等元素，主要颜色选用了茶花红，釉蓝，玳瑁黄色，三个颜色作为主色很有民族风格。三角盒子运用了吉祥物和蒙古元素作为整个设计，6 个盒子拼在一起会形成一个简化的蒙古包形象。抱枕主要结合了蒙古族花纹，背景图为圆形减去一部分，使得背景不落俗，杯子和贴纸结合 logo 结合插画组合排版。





设计：李元智 张琦
班级：艺术 171 班 计多 172 班

■ 指导教师：殷越



此毕业设计为了纪念我们再也回不去的学校：从小到大的九年义务教育以及三年大学，我们学习知识与生活最多的地方都是学校，小时候最向往的就是能考一个大学，好好的体验大学生活。而现在我们马上就要走出校园，学校生活已然一去不复返，再想回到我们熟悉的校园生活、学习便再无机会。感谢毕业设计期间马艳秋老师的耐心指导与伙伴们的努力，这次毕业设计不仅仅是一个任务，更是我们以后怀念的美好片段。





■ 指导教师：马艳秋



设计：张朋 姚钦东
班级：计多 172 班

1 可惜没如果

EXCELLENT COLLECTION OF WORKS BY



作品简介：MV 中演员均非表演专业，但两位男主演与一位女主演在作品中的演技有过之而无不及，整个团队通力协作，高度还原了“可惜没如果”的原版 MV，向林俊杰致敬，讲述了那一段若即若离的感情……

最后的毕业设计给大学三年划上一个圆满的句号，我感到时间过的是多么的飞快，三年了，感觉就在一眨眼之间结束了我的大学生涯。最能把理论知识运用到实践当中的过程就数毕业设计了。毕业，是最重要的一个过程，也是我们从一个学生走向社会的一个转折，另一个生命历程的开始。





作品简介：飞、诚及东三人是从小玩到大的朋友，并且飞的志向是长大后当一名警察。数年过去，东却进入了黑帮做事，且在关键时刻被飞给逮捕，诚左右为难。就在这时，东接到忠指令要枪杀飞，然而事实却是让飞虚惊一场……

所有的事情都不是那么简单的。一定要事先做好准备，还有就是大家一起努力 团队很重要，要珍惜这段感情。

感谢孙长江老师的这一个月耐心的指导，为了我们能够有一个好的作品，你的辛苦付出和教导，让我们大学三年的结尾是精彩的。感谢你老师！

内蒙古电子信息职业技术学院 数字媒体与艺术学院

2020 毕业设计作品

12月20日
由你来当生活的主角

监制 孙昌江

导演 田超新 鞠英楠 编剧 田超新 鞠英楠 靳景华 力格 刘钰桦 音乐 付安 齐荣
 演员 崔蒙 刘钰桦 靳景华 力格 田超新 齐荣 周建 齐荣 郭惠隆 付安

作品简介：作品通过不同人物描绘和场景渲染，搭配经典电影的台词，表达了自己原本应对生活充满着热爱、积极面对生活的作品主题。

一个月的时间，一段视频从无到有，我们在这期间学习到很多。大家为了作品更加完美的呈现，会有各种各样的想法，作品就是在这种想法的碰撞中产生的。

从孙昌江老师的身上我们总能看到一种积极向上的能量，每一次遇到问题去找老师时，老师的解答总能让我们茅塞顿开，为后面的创作增加无限的动力。





丁鑫
2020.6



预告片、拍摄花絮及访谈

2020运动主题系列短片



CF



完整版



粤语版



终极版

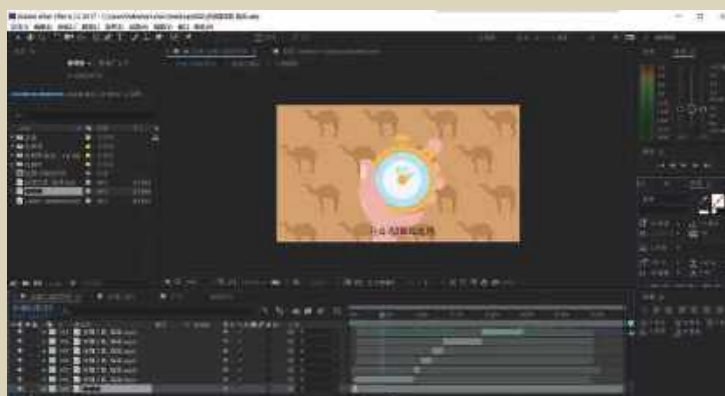
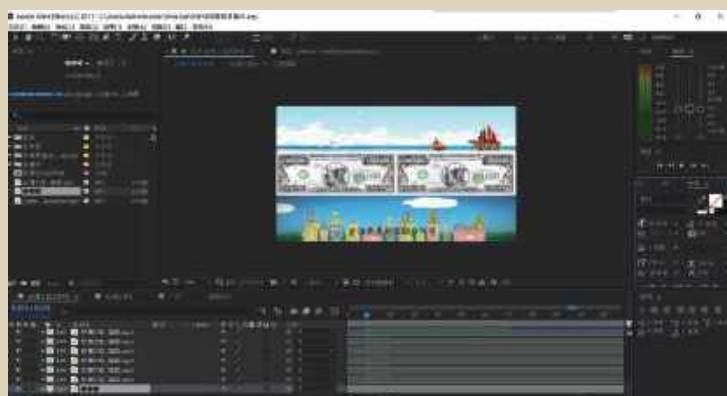
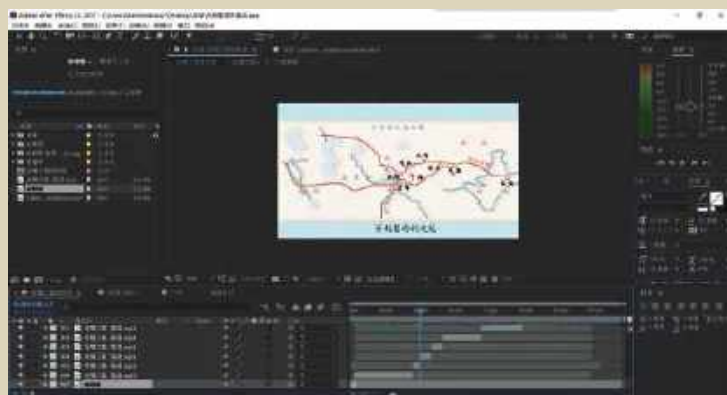
毕设可以让同学们尽情发挥想象力，是完全自主沉浸创作，也是脱离课堂、是作品最能出效果的教学环节。这一届的毕设已经告一段落，回想起刚刚开始组队，每个团队都出现了不少意外情况，真的有些担心这届同学制作不出来好作品。但是，通过人为努力，突破了各种限制，创作进展陆续出现转机，所有作品都顺利的完美诞生，果然没有白费功夫，并且为了结合作品发布还做了宣传相关配套产品。从组队到创作再到最后的发布，这个历程大家有目共睹，最终在校园内形成良好的口碑，这超乎我的想象，也高于我的标准。尤其是丁鑫团队，努力拓展创作方向，出了两套完全不同类型的作品。

每届的毕设，都会深入结交很多同学们，所以这一届的毕设作品是我历年指导过最好看的，让我很欣慰。创作不需要让所有人都夸赞，自己对得起自己的努力即可。感谢大家对我的认可和支持，跟你们在一起很开心！

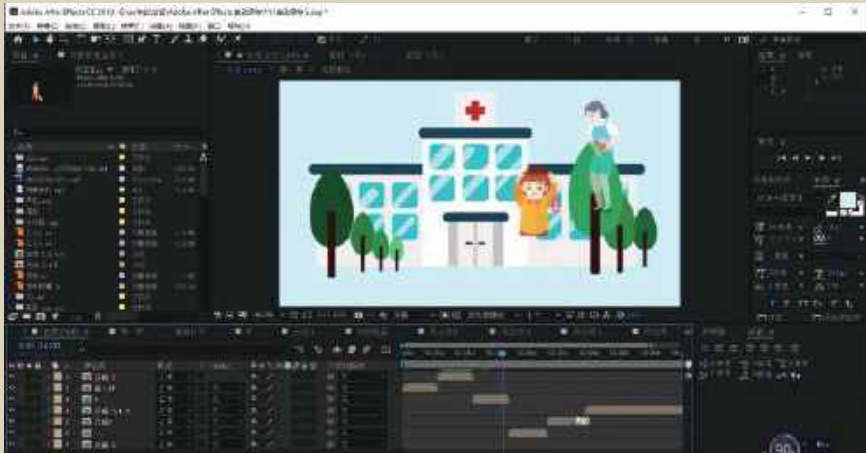


以丝绸之路为主题展开制作，讲述了丝绸之路的发展分为陆上丝绸之路和海上丝绸之路，至 21 世纪全球经济贸易往来，贯穿一带一路，互通互联。三十多年以来中国改革开放事业取得巨大成就。

以活泼的动画形式来表达，给人一种鲜明生动的视觉感受，让大家更了解丝绸之路，更了解丝绸之路与一带一路之间的关联。



每个人每天都会
扔出许多垃圾，如果
不处理会造成很严重
的环境污染，而且，
垃圾无害化处理的费
用是非常高，需要大
量地消耗资源，大规
模生产,大量地消费，
分类可以提高垃圾的
资源价值和经济价值，
力争物尽其用。垃圾
分类通过 MG 动画表
示出来，会更让人们
接受和理解，在不
知不觉中，知道该
怎样进行垃圾分类。



主题是以水墨风的广告栏包，我们的作品名为“踏梦”，“以马为梦，踏梦前行”和“弘扬吃苦耐劳、一往无前的蒙古马精神”则是主体思想，主题特点是蒙古族的民族文化与古韵的水墨相互融合，表达了我们宣扬中国文化和树立文化自信的决心。





■ 指导教师：武晓霞



设计：张燕语 赵丽 张雅琴 孙建中 刘鑫华 张兴远 陈一梦
宋淑敏 迟中冉 李智蒙 郭仙玲 蔡欣儒 付颖
班级：数媒 171 班

设计主题：中国梦与社会主义核心价值观系列公益海报

设计思路：保护动物。人类的肆意妄为造就了动物们的灭绝和生态环境的失衡

颜色说明：黑色代表动物世界的黑暗，白色代表一处亮光，一丝生机

整体内容：海报的内容是一只鸟和一只乌龟的X光片，可以看到肚子里的垃圾，整体使用黑白两色，体现出在动物们的心里世界是多么的黑暗，而“和谐”和“共享”使用白色并作为背景是给人类的提醒，也是给动物们的一处亮光和一丝生机。





美丽中国是梦的重要内容，而环境保护涉及到千家万户，与每个人都息息相关，治理雾霾天气是我们目前环境保护当中最主要的一个任务，所以本次系列海报的制作是以城市雾霾为主题，结合现代城市环境状况的素材，利用版面设计和文字设计等设计手法通过 PS 软件制作而成。

在系列海报当中，我们采用了相同色调的背景搭配图片，利用笔触擦除建立剪切蒙版将图片完美的融入到整体版面当中，此外，我们将“雾霾”等文字进行了字体设计通过竖排与横排的方式，搭配线条及英文使整体版面更加协调，突出海报主题。



■ 指导教师：赵欣欣



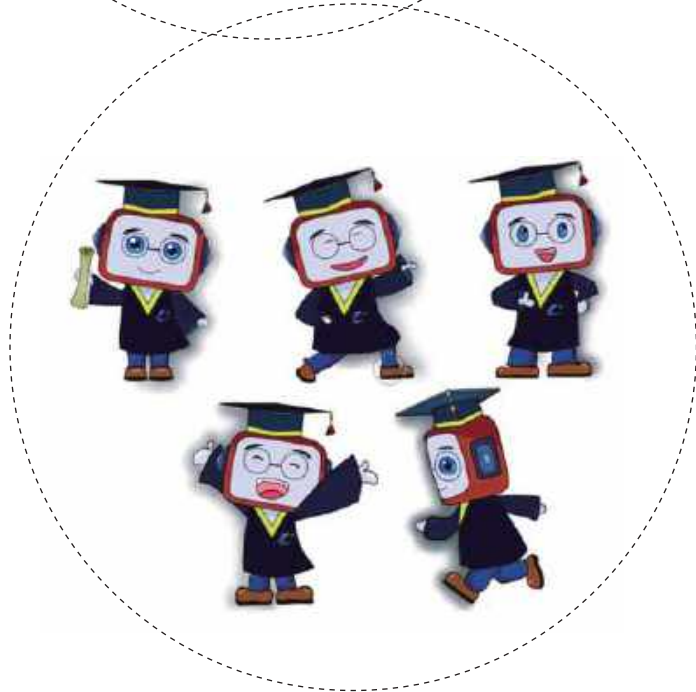
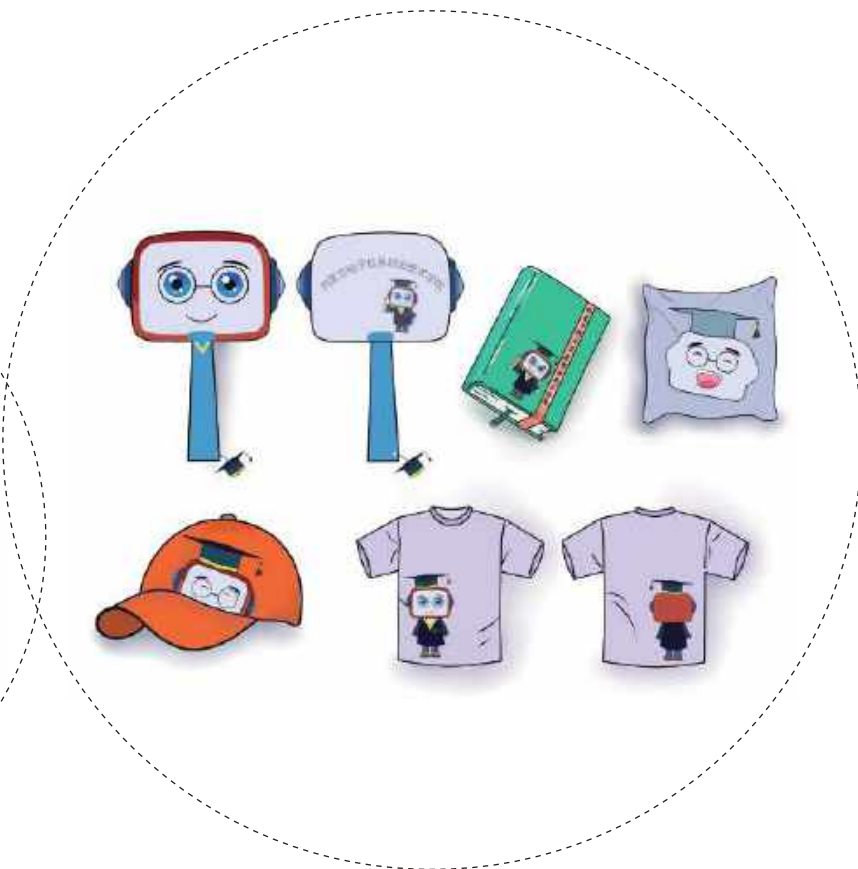
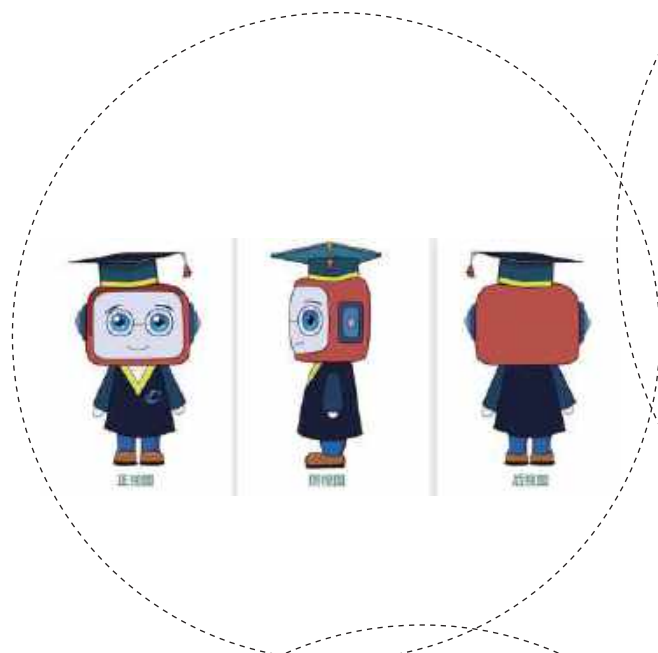
设计：赵佳佳 云亚娜 张烨 李鹏飞 范俊杰
班级：图形 171 班 图形 172 班



动漫制作技术

DONGMANZHIZUOJISHU

动漫制作技术专业，是我院的特色品牌专业。本专业服务主要面向自治区文化创意产业以及中、小型影视动漫公司、影视广告公司、企事业单位宣传部门，以数字化二维、三维技术为核心，培养能够进行动漫策划与创意、动画设计与制作、影视特效制作与游戏美术设计等数字艺术领域的高素质高技能人才。面向广告设计、建筑动画设计、影视特效设计、影视动画设计、网站美工设计、插画设计等工作岗位。



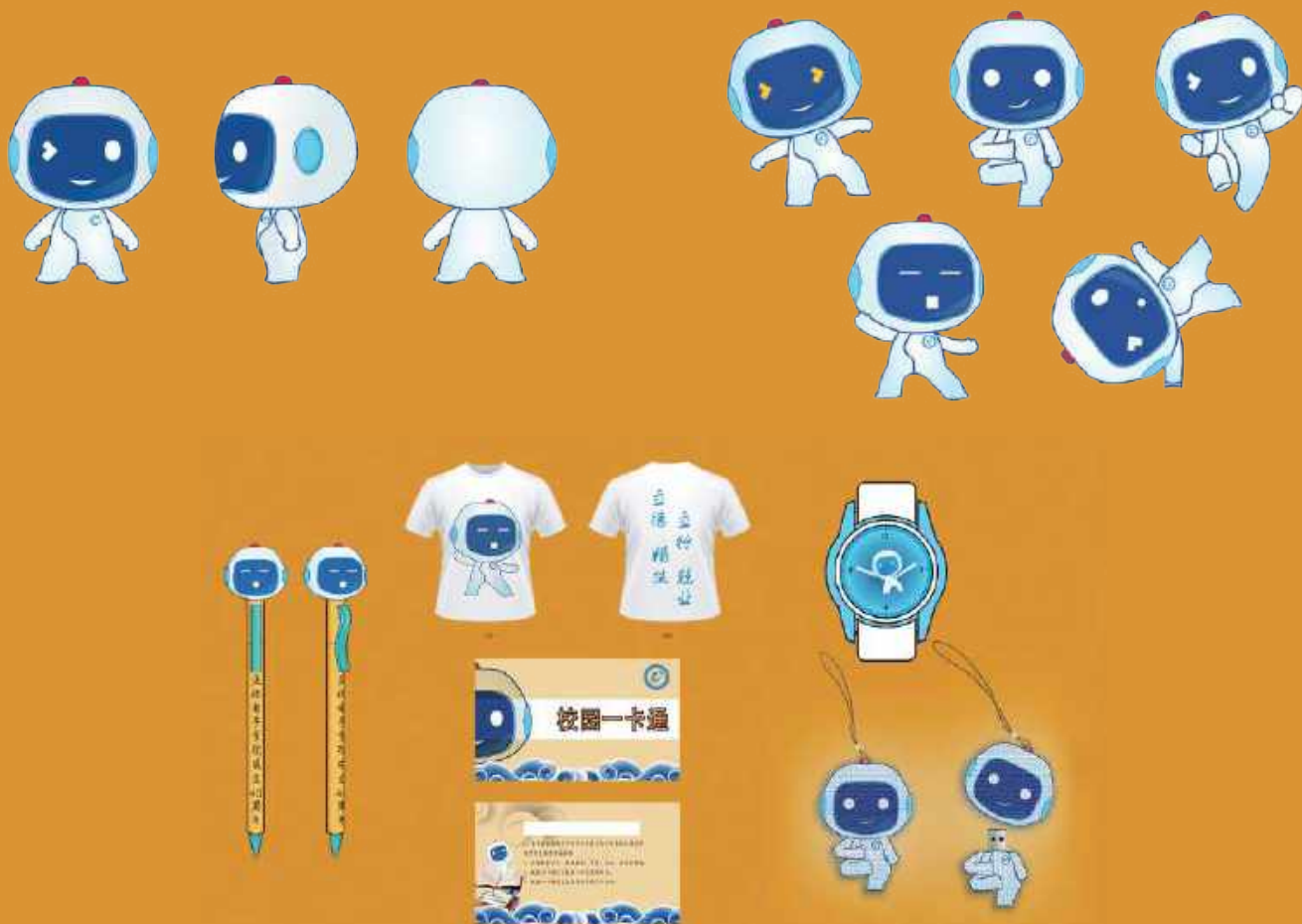
校园吉祥物设计是以学校 40 周年庆和电子信息职业技术学院为背景设计的，要求吉祥物的设计做到既能突出学校特色又容易让人记住的特点。我给他起名‘小博’，博是博士的博，有博学多识，满腹经纶，博古通今的寓意。蓝色眼睛代表其聪明的特质，同时我觉得蓝色代表着科技、智能，所以我用蓝色的眼睛来体现学校的科技感；衣服我采用类似学士服的设计体现知识渊博，并且增加了青春气息；衣服上的标志是学校的校徽，更加体现出是学校的吉祥物。

吉祥物名字为小信，与学校名称中信字同名，具有亲切感。小信以机器人为创意原型，人物外形流畅，头身比例 1:1。头顶放置红色警示灯，头部采用画中画形式，面部为显示屏（电子科技），眼睛形状为基础图形箭头头部和椭圆形（简洁美观）。

吉祥物小信整体采用蓝白色系，与校徽颜色相互呼应。强调科技、效率的形象多用蓝色，凸显信息高速化发展的时代特征。同时蓝色是永恒的象征，寓意美丽、洁净、活泼。象征大海与天空，眼界宽广，心胸博大。

头顶红色警示灯代表小信在逐梦前行的同时从未忘记初心、使命，始终坚持正确前进方向。

耳部浅蓝色信号接收器，利用颜色、形状寓意学校教书育人，培养电子信息类高精尖人才的同时，坚持好学、力行、自强、创新校训育人方向，始终坚持学无止境，与学生共同努力实现电子梦。





■ 指导教师：王颖



设计：梁安达 梁健
班级：动漫 172 班

毕业设计，我们创作的三维短片内容主要讲述一位以捡垃圾为生的老奶奶救助了许多受伤的流浪狗。在此次团队制作过程中帮助我们总结大学三年收获、认清自我。同时，还帮助我们改变一些处理事情时懒散的习惯。在制作中遇到问题，积极寻找资料解决，动手能力和资料搜集能力也得到提升。从最开始时的创作剧本、绘制分镜，再到运用软件建模、手绘贴图，最后到渲染输出、后期合成，每一步都是环环相扣，衔接紧密，其中任何一个步骤产生遗漏或者疏忽，就会对之后的工作带来很多的不便。

最后感谢老师的指导与学校提供渲染平台的支持，使我们的毕业设计可以顺利完成。





■ 指导教师：郭毅



设计：王小龙 武昊 张永晓 杨斯琴格日勒
班级：动漫 172 班

本毕业设计主要以虚拟现实（VR）方式展示蒙古族生活，进入场景后会有两个蒙古包，一个靶场，一匹马。左手柄负责移动功能，右手柄负责射线点击功能。马是引导的作用，提示两个蒙古包要依次进入闯关。

进入第一个蒙古包，出现制作奶茶的各种道具，参考提示，依次使用道具完成制作奶茶任务。完成后进入第二个蒙古包，完成答题的任务，答案需要在骑马射箭摔跤三种文字和视频介绍中获取。完成任务后就可以前往靶场体验射箭。





■ 指导教师：刘雅丽



设计：阿毕雅思 付继成 韩素超 褚良琦
班级：动漫 172 班



数字媒体艺术设计

SHUZIMEITIYISHUSHEJI

数字媒体艺术设计专业是艺术和科学相结合的交叉学科，作为一种新的艺术创作手段，是以培养掌握计算机软件应用技术和艺术设计理论、专业基本知识、专业应用技能相结合的高级复合型应用人才为目的的新兴专业。要求学生具备较为扎实的美术功底和较高的艺术素养，熟练掌握电脑艺术制作的技术、具有专业设计创意能力。

皮画是内蒙古人民发明的一种很有价值的工艺品，皮画自古就有着十分悠久的历史，是源自于游牧时代的产物。现在随着现代技术的不断更新，皮画除了保持古朴的蒙古族韵味外，更多的是融入了现代民族技法。

我作品名称是“花香鸟语”，整个画面是采用中国国画图案，它的颜色艳丽而统一，在制作皮画上色的过程中，皮子本身对颜料特殊的融合使原本的色彩更加鲜明，制作出来的皮画就有一种色彩鲜艳且融合的特点，而且染上的颜色是不褪色的。其次，皮画的第二个特点是制作的花鸟形象都非常的生动和逼真。再次，皮画的第三个特点是质感强烈，具有高贵典雅的特色。因为皮画精选的头层牛皮，皮质摸上去手感细腻柔软，色彩的色调柔和，视觉感官非常舒适，给人们带来视觉上的享受。





皮画是蒙古族人民发明的一种很有艺术价值的工艺品。就是在牛皮上做的画，不过这需要诸如特殊描绘、着色、层染、抛光、定型、浮雕凹凸等几十道工序纯手工制作而成。皮画能展示天然皮革所具有的线条流畅、构描图别致、立体感强、色彩柔和等特点，给人以全新的艺术享受。

我这次选定的题材是两幅皮画，一幅是写实的孔雀，寓意夫妻恩爱，白头偕老，对爱情忠贞不渝，一幅较为简洁的蒙古族舞蹈，体现出蒙古族人民热情好客的品质。





画效果出众，制作工艺复杂，需要经过描绘、着色、层染、抛光、定型、浮雕凸凹等几十道工序纯手工制作而成。不仅能展示天然皮革所具有的线条，同时作画的内容在特殊的质感上表现的更为流畅、别致，有很强立体感，给人以全新的艺术享受。我的作品就是要以民族皮画为载体，弘扬民族文化，发扬手工艺品，体现我们内蒙古地区特有的艺术文化精内涵。让越来越多的人开始关注并喜欢这一艺术品种。



■ 指导教师：郭冬梅



设计：孙艳丽 邢佳妮 张超
班级：艺术 171 班

鄂尔多斯蒙古族“头饰”，蒙语称“达如拉嘎”，由“连垂”蒙古语称“希布格”，和“发套”蒙古语称“阿日布其”两大部分组成。其中额箍固定着整个头戴，它是用圆形红松石的13个组成的布底套圈。“阿如布其”是头戴的后大片，它象梯形，上面共有三个方形蓝松石，用红色水晶珠布满。在额箍的前面，坠有额穗子，也称流苏。它主要由大小珠子、红松石、青金石、紫色水晶珠，银饰，组成。中间约一寸多长，两边稍短一点，每串穗子下面垂一颗绿松石，中间最大者正垂于鼻梁上部眉心之处。





本人制作的是锡盟头饰，绘首先制草图。第二部：做的头饰的发套，把大概的尺码量好然后用粘好的布裁剪。第三步：制作头饰前帘，把珠子走串渔网装的交叉的进行排列串珠子，最后在黑色的发戴部位找到中心，用针线把串好的前帘的中心部位固定住，再以中心的前帘把两侧的前帘都缝上去。第四步：做头饰的垂帘的部位，接着以前帘的位置把两侧做好的垂帘的位置用针线缝纫上去。第五步：制作垂帘下面的领带的部位，剪两对大小形状不同的领带，然后上面用彩带进行修饰然后将布贴花熨烫上去，最后用黑绒布包边。第六步：在发套上将红绿色的圆片固定好位置缝上去，起到修饰的作用。第七步：制作头饰的后大片，还是用粘好的布按尺寸的大小裁剪下来，然后用黑绒布进行包边，在上面进行珠子的排版，在大片的底部进行红色和蓝色珠子的搭配进行合理的配色和分布，紧密的把每串珠子缝上去。最后整体调整一下头饰上的所有装饰物的搭配和分布。



■ 指导教师：魏虹



设计：李萌 徐如意
班级：艺术 171 班



工业设计

GONGYESHEJI

工业设计专业，即掌握工业设计的基本设计原理与方法，又具备较强的实践技能，能在产品设计、视觉传达设计、环境设计等领域从事设计开发、生产、服务第一线工作的高端技能型专门人才。



民族传统手工艺是民族情感、个性特征和民族凝聚力的载体，是民族文化艺术的瑰宝。但是传统工艺的传承是脆弱的，所以手工皮包皮艺制作是需要我们传承下去的，传承下去的是一种民族文化。本次作品手工包的工艺、装饰扣都体现了内蒙古的民族特色，从选材，到制作完成成品，都是本着传承传统手工艺和现代审美的有机结合。





手工皮艺制作目的是为了传统手工艺得到更好的传承，发扬我们的传统手工制作手工艺能更好的把工匠精神融入现代化皮具发展产业当中去。手工皮具的价值所在，不仅仅是制作的过程和态度，它更时一种时代精神和人文内涵所在，是源源不断的思想，美学意识，是有棱有角不妥协，是在时间的考验中所孕育出来的价值观。它需要我们去沉下心去做一件事，也需要我们对美的追求和对人文的思考与关怀，这也是我们在当下社会中所不断进行反思和发扬的。





■ 指导教师：郭冬梅



设计：雷晶 申建国
班级：工设 171 班

因为此次设计的理念是想做传达祝福，代表吉祥的装饰画，所以我们选择了中国传统纹样中代表吉祥的蝙蝠与鲤鱼来做设计。由五只蝙蝠围着寿字或围着桃子构成，寓意多福多寿。三条鲤鱼喻意着生生不息，源源不断。水为财。三鱼图，是旺财图，寓意吉祥如意，富贵有余。





秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却是澹泊的季节。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外，而只愿做一个闲闲的远远的可望而不可及的，秋。

本次设计的主体是围绕着秋意展开的，整体设计以自然布局为主，作品主要以山、水、树、石、搭配而成。其中树最为重要，它的制作相对复杂，造型上更需要加以注意，他也是盆景中最为突出的。再就是石头的挑选与摆放位置，以及石头上字的设计。湖水采用的是蓝色，蓝色更能突出水的清澈，湖底用沙子和彩色小石子铺成，使湖水不单调。湖水上的小桥，其材料用的是树枝，树枝原色和略微弯曲的形状更贴近自然，地面采用黄色草为主，绿色草点缀，更突出秋天的特点。



■ 指导教师：杨阳



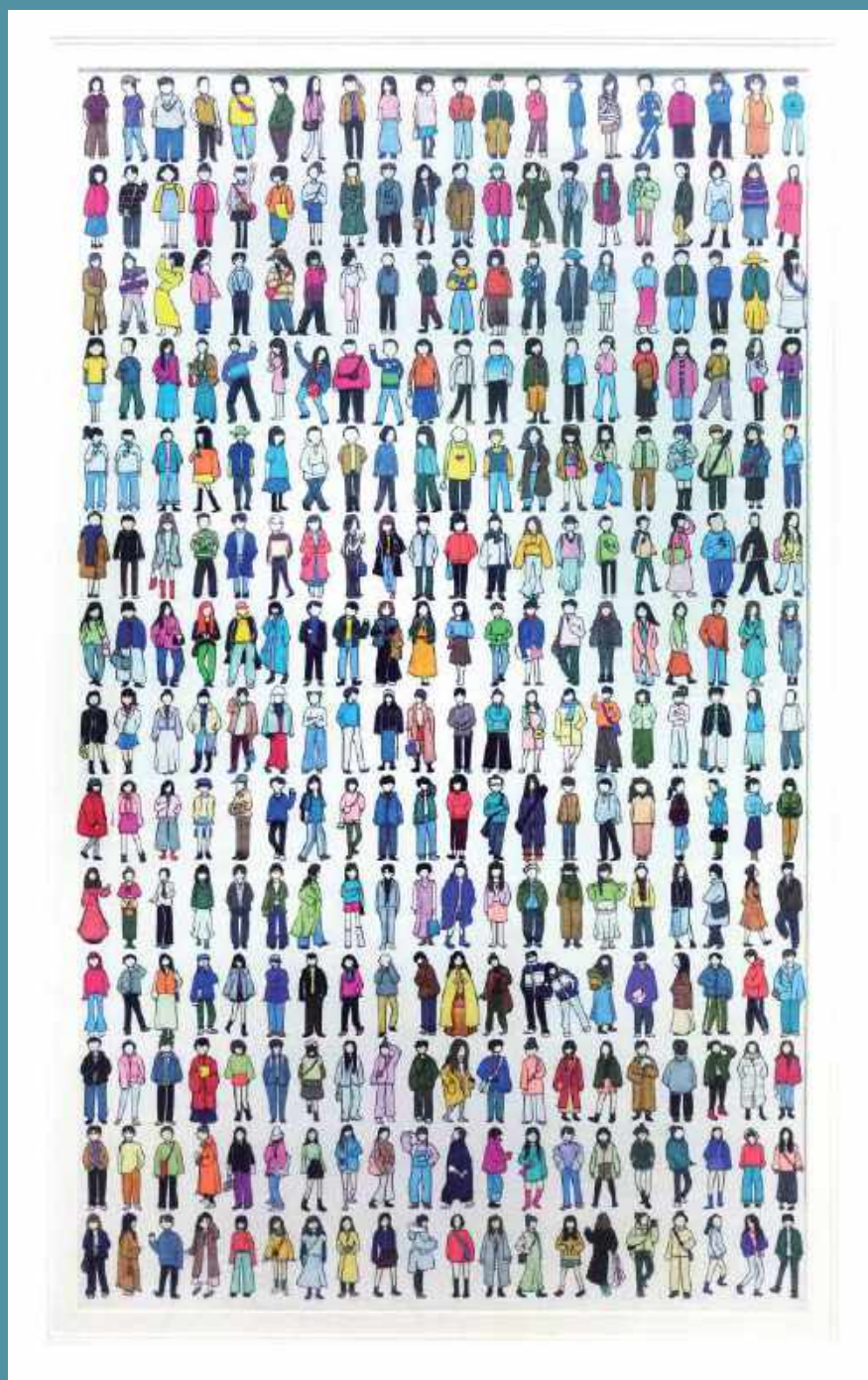
设计：杜双燕 李爽 侯朝阳 李国丽
班级：工设 171 班



视觉传播设计与制作

SHIJUECHUANBOSHEJIYUZHIZUO

视觉传播设计与制作（视觉传达艺术设计方向）专业毕业生主要面向电视台、影视媒体制作公司、广告公司及文化教育系统（电教中心、多媒体技术中心、现代教育技术中心、学校校园网页美工设计、媒体制作工作室等）从事新闻采编、电视节目制作、动画制作、广告制作、栏目包装及电视片制作、教学片制作、课件制作等技术操作应用型工作，同时也可自筹媒体工作室从事 MTV 制作、影视制作等视频设计工作。



这些年，我们被很多个“他”感动。他，可能是身边的家人、朋友，他，也可能是说不出名字的陌生人，谢谢你，带来的温暖和感动。



■ 指导教师：红霞

设计：王敏 杨帆
班级：视觉 171 班



音乐制作

YINYUEZHIZUO

音乐制作专业培养掌握音乐学科基本理论、基础知识、基本技能及扎实的创作功底，具备能熟练运用计算机与电子音乐设备，进行音乐制作的能力的高素质的劳动者和技术技能人才。



歌曲名称：《Nervous》

歌曲时长：2 分 22 秒

调式调性：A 小调

速度：120

音乐工程创作软件：Cubase5

音乐介绍

音乐中一共用 11 种乐器，11 条乐器轨道，旋律乐器为一提琴、二提琴、中提琴与大提琴，贝大提琴、低音提琴、电贝斯作为音乐低音声部，架子鼓与电鼓突出音乐节奏感，电吉他用来丰富音乐色彩。音乐创作过程中主要利用弦乐与贝斯的快节奏突出音乐紧张感。音乐结尾利用半音上行将整首歌推进结尾的高潮，表达出故事并未完结的寓意。



■ 指导教师：赵德宝

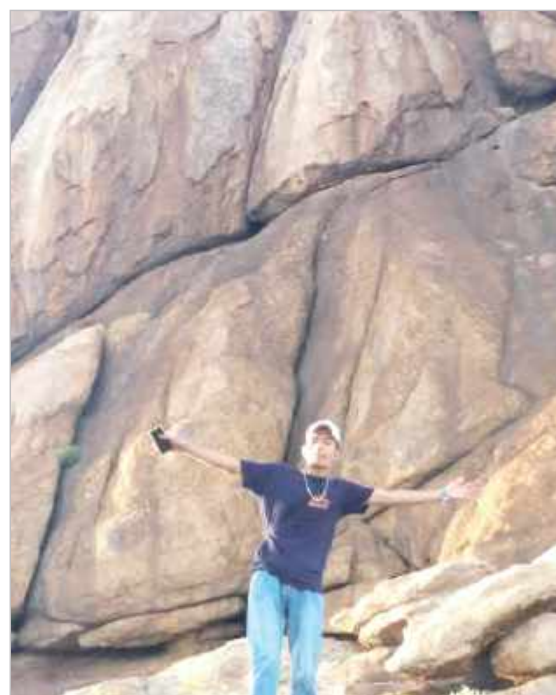


设计：许国强

班级：音乐 171 班



■ 指导教师：苏雅拉巴雅尔



设计：布和都古仁
班级：音乐 172 班





环境艺术设计

HUANJIYISHUSHEJI

环境艺术设计是指对室内室外人居及部分自然空间进行功能性及艺术性的规划设计，以满足人对生存空间的功能及审美需求，达到空间、功能、美感及人居与自然环境的和谐统一。环境艺术设计专业，是一个新兴的，具有充分发展空间潜力的专业。



简美，其实是由传统的美式风格演变而来。色调上摒弃了传统美式的沉闷凝重，取而代之的是简约清新的暖色调，使空间更加明亮、温暖。对于喜欢美式精致温馨的朋友来说，在简洁的空间和色调中，抛弃浮夸和繁琐，留下的宁静，才是家的温度。这种简单直接的装修风格，表达了他们对于美好的追求，对理想生活的向往！

现代简约风格在空间的设计上强调的是室内空间开阔的理念，是在中小户型中经常采用的设计风格。这样的设计风格没有过多的装饰物，主要以简单的线条和装饰简洁的造型来体现出现代简约型的设计。结构的美来自于视觉的张力与比例，呈现不加装饰的本质。简洁中体现不凡 / 高雅中彰显品位，追求时尚生活空间。





■ 指导教师：牛嘉



设计：王馨 张淑婷
班级：环艺 171 班



联系我们

CONTACT US

各科室、负责人办公电话

学院办公室 0471-4909959

学院教务科 0471-4909997

数字媒体应用技术系 刘老师 18686068096

数字园林系 来老师 13739915910

录音与动漫制作技术系 赵老师 18698448468

联系地址：内蒙古呼和浩特市赛罕区巴彦镇高职园区内蒙古电子信息职业技术学院

公共交通：乘 98 路、92 路、87 路至高职园区内蒙古电子信息职业技术学院下车

邮 编：010070

